

Администрация города Красноярска  
Главное управление культуры  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 4»

Одобрено  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДМШ № 4»

« 30 » августа 2017 г.

Утверждено  
Директор МБУДО «ДМШ № 4»



О. П. Гиниборг

2017 г.

Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«ФОРТЕПИАНО»  
Форма обучения очная

Составитель:  
заместитель директора по УВР  
Балабанова Татьяна Львовна

г. Красноярск  
2017г

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП
3. Учебный план
4. График образовательного процесса
5. Программы учебных предметов
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися
7. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности

## 1. Пояснительная записка

**1.1.** Настоящая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО» разработана на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано». МБУДО «ДМШ №4» вправе реализовывать дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

### 1.2. Используемые сокращения

В настоящей дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО» используются следующие сокращения:

- Программа «Фортепиано» – дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»;
- ОП – образовательная программа;
- ОУ – образовательное учреждение;
- ФГТ – федеральные государственные требования.

**1.3. Данная программа** учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

### 1.4. Программа «Фортепиано» разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

### 1.5. Цели и задачи программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также, профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих:

- освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,
- приобретению навыков творческой деятельности,
- умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умению давать объективную оценку своему труду,
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
- пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

### **1.6.Срок освоения программы «Фортепиано»**

- для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

- для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**1.7. С учетом ФГТ**, реализовывать программу «Фортепиано» школа имеет право в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

**1.8. При приеме на обучение по программе «Фортепиано»**, осуществляется отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

**1.9. Оценка качества образования** по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Фортепиано» производится на основе ФГТ. Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой МБУДО «ДМШ № 4».

## **2. Требования к минимуму содержания программы «Фортепиано»**

**2.1. Минимум содержания программы «Фортепиано»** должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

**2.2. Результатом освоения программы «Фортепиано»** является приобретение обучающимися соответствующих ФГТ знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства;*

*в области теории и истории музыки*

**2.3. Результатом освоения программы «Фортепиано»** с дополнительным годом обучения, является также приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в предметных областях:

*В области музыкального исполнительства;*

### **3. Требования к условиям реализации программы «Фортепиано»**

**3.1. Требования к условиям реализации программы «Фортепиано»** представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Фортепиано» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

**3.2. С целью обеспечения высокого качества образования,** его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления ОУ.

**3.3. Продолжительность учебного года** с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

**3.4.** С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

**3.5. Изучение учебных предметов учебного плана** и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут, перемена между уроками – 10 минут.

**3.6.** Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право

на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

**3.7.** ОУ обеспечивает изучение учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

**3.8. Программа «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.**

**3.9. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся** сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

**3.10. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается** консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 184 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

**3.11.** Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения ОУ имеет право разрабатывать самостоятельно на основании ФГТ.

Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств ОУ имеет право разрабатывать и утверждать самостоятельно.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы «Фортепиано» и её учебному плану, являются полными и адекватными отображениями ФГТ. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества, приобретённых выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании ФГТ.

**Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:**

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации разработаны в соответствии с ФГТ.

**При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:**

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе - ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

**3.12. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается** доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио-и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд ОУ укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

**3.13. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается** педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное

образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Педагогические работники ОУ проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации.

Педагогические работники ОУ должны осуществлять творческую и методическую работу.

ОУ должно создать условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Фортепиано», использования передовых педагогических технологий.

**3.14. Финансовые условия реализации программы «Фортепиано»** должны обеспечивать ОУ исполнение настоящей ОП.

При реализации программы «Фортепиано» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени; по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» - от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

при введении в вариативную часть ОП учебного предмета «Ритмика» - до 100 процентов аудиторного учебного времени.

### **3.15. Материально-технические условия реализации программы**

«Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащены пианино.



Для реализации ОУ вариативной части учебного предмета «Ритмика» учебная аудитория оснащается фортепиано, звукотехнической аппаратурой, соответствующим напольным покрытием.

Для реализации ОУ вариативной части учебного предмета «Музыкальная информатика» учебная аудитория оборудована персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» - не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В ОУ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ОУ обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

## II. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП по предметным областям

1.1. Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

Предметные области	Знания, умения и навыки
Музыкальное исполнительство	<ul style="list-style-type: none"><li>- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;</li><li>- знания музыкальной терминологии;</li><li>- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;</li><li>- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;</li><li>- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;</li><li>- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;</li><li>- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;</li><li>- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;</li><li>- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;</li><li>- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;</li><li>- навыков публичных выступлений;</li></ul>
Теория и история музыки	<ul style="list-style-type: none"><li>- знания музыкальной грамоты;</li><li>- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;</li><li>- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;</li><li>- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;</li><li>- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;</li><li>- навыков восприятия элементов музыкального языка;</li><li>- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;</li><li>- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;</li><li>- навыков анализа музыкального произведения;</li><li>- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;</li><li>- навыков записи музыкального текста по слуху;</li><li>- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.</li></ul>

## 1.2. Результаты освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения

Предметные области	Знания, умения и навыки
Музыкальное исполнительство	<p>Сверх обозначенных в предыдущей таблице:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знания основного фортепианного репертуара;</li> <li>- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;</li> <li>- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;</li> </ul>
Теория и история музыки	<p>Сверх обозначенных в предыдущей таблице:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;</li> <li>- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);</li> <li>- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;</li> <li>- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);</li> <li>- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;</li> <li>- навыков восприятия современной музыки.</li> </ul>

## 1.3. Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам

Учебные предметы	Итоговая аттестация	Знания, умения и навыки
<i>Специальность и чтение с листа</i>	Выпускной экзамен	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;</li> <li>- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее</li> </ul>

		<p>убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);</li> <li>- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;</li> <li>- знание профессиональной терминологии;</li> <li>- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;</li> <li>- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;</li> <li>- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</li> <li>- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;</li> <li>- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;</li> <li>- наличие элементарных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.</li> </ul>
<b><i>Ансамбль</i></b>	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;</li> <li>- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;</li> <li>- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;</li> <li>- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.</li> </ul>
<b><i>Концертмейстерский класс</i></b>	-	<p>сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и</p>

		<p>зарубежной музыки, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;</li> <li>- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;</li> <li>- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;</li> <li>- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;</li> <li>- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.</li> </ul>
<i>Хоровой класс</i>	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;</li> <li>- знание профессиональной терминологии;</li> <li>- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;</li> <li>- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;</li> <li>- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;</li> <li>- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.</li> </ul>
<i>Сольфеджио</i>	<b>Выпускной экзамен</b>	<p>сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;</li> <li>- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;</li> <li>- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;</li> <li>- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;</li> <li>- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).</li> </ul>
<i>Слушание музыки</i>	-	- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих,

		<p>в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения</li> <li>- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.</li> </ul>
<b><i>Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)</i></b>	<b>Выпускной экзамен</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;</li> <li>- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;</li> <li>- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;</li> <li>- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;</li> <li>- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;</li> <li>- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;</li> <li>- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;</li> <li>- знание профессиональной музыкальной терминологии;</li> <li>- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</li> <li>- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;</li> <li>- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;</li> <li>- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.</li> </ul>
<b><i>Элементарная теория музыки</i></b>	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);</li> <li>- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;</li> <li>- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;</li> <li>- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов,</li> </ul>

отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

### III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

#### 3.1.дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения								
				Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>3999,5-4426,5</b>	<b>2065-2246</b>	<b>1934,5-2180,5</b>					<b>Количество недель аудиторных занятий</b>								
	<b>Обязательная часть</b>	<b>3999,5</b>	<b>2065</b>	<b>1934,5</b>					<b>Недельная нагрузка в часах</b>								
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2706,5</b>	<b>1588</b>	<b>1118,5</b>													
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	1777	1185			592	1,3,5 ...-15	2,4 ,6 ...-14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	198		132		8,10,					1	1	1	1		







### 3.2. План образовательного процесса.

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование предметных областей, разделов, учебных предметов	Учебная нагрузка обучающегося, в часах					Формы промежуточной аттестации (по полугодиям)			Распределение обязательной аудиторной нагрузки по годам обучения, количество учебных недель							
		Максимальная	Самостоятельная	Аудиторная			Контрольные уроки	Зачеты	Экзамены	1 класс, 32 нед.	2 класс, 33 нед.	3 класс, 33 нед.	4 класс, 33 нед.	5 класс, 33 нед.	6 класс, 33 нед.	7 класс, 33 нед.	8 класс, 33 нед.
				Групповые	Мелко-групповые	Индивидуальные											
	<b>Всего часов обучения</b>	<b>4394,5</b>	<b>2230</b>	<b>2164,5</b>						<b>202</b>	<b>249</b>	<b>216</b>	<b>249</b>	<b>302,5</b>	<b>304,5</b>	<b>304,5</b>	<b>337</b>
<b>ПО.00</b>	<b>Предметные области</b>	<b>4236,5</b>	<b>2230</b>	<b>2006,5</b>						<b>192</b>	<b>231</b>	<b>198</b>	<b>231</b>	<b>280,5</b>	<b>280,5</b>	<b>280,5</b>	<b>313</b>
<b>ПО.01</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2838,5</b>	<b>1654</b>	<b>1184,5</b>						<b>96</b>	<b>115,5</b>	<b>115,5</b>	<b>148,5</b>	<b>165</b>	<b>198</b>	<b>198</b>	<b>148</b>
	<b>Обязательная часть</b>	<b>2706,5</b>	<b>1588</b>	<b>1118,5</b>						<b>96</b>	<b>99</b>	<b>99</b>	<b>148,5</b>	<b>165</b>	<b>165</b>	<b>198</b>	<b>148</b>
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	1777	1185			592	1,3,5,7,9,11,13,15		2,4,6,8,10,12,14	64	66	66	66	82,5	82,5	82,5	82,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	198		132			8,10,12,14				33	33	33	33		
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс	122,5	73,5			49	13,14	15							33	16	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	477	131,5	345,5					12,14,16	32	33	33	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
	<b>Вариативная часть</b>	<b>132</b>	<b>66</b>		<b>33</b>	<b>33</b>					<b>16,5</b>	<b>16,5</b>			<b>33</b>		
ПО.01.УП.05	Основы импровизации	66	33			33		12							33		
ПО.01.УП.06	Ансамбль	66	33		33		6				16,5	16,5					
<b>ПО.02</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1398</b>	<b>576</b>	<b>822</b>						<b>96</b>	<b>115,5</b>	<b>82,5</b>	<b>82,5</b>	<b>115,5</b>	<b>82,5</b>	<b>82,5</b>	<b>165</b>
	<b>Обязательная часть</b>	<b>1135</b>	<b>477</b>	<b>658</b>						<b>64</b>	<b>82,5</b>	<b>82,5</b>	<b>82,5</b>	<b>82,5</b>	<b>82,5</b>	<b>82,5</b>	<b>99</b>
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4,6,8,10,14,15		12	32	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6			32	33	33					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9,10,11,12,13,15		14				33	33	33	33	49,5
	<b>Вариативная часть</b>	<b>263</b>	<b>99</b>		<b>164</b>					<b>32</b>	<b>33</b>			<b>33</b>			<b>66</b>
ПО.02.УП.04	Ритмика	65	-		65		4			32	33						
ПО.02.УП.05	Элементарная теория музыки	66	33		33		16										33
ПО.02.УП.06	Мировая художественная культура	66	33	33			16										33
ПО.02.УП.07	Музыкальная информатика	66	33		33			10						33			
Недельная нагрузка обучающегося (аудиторная)										<b>6</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>	<b>10/9</b>
Недельная нагрузка обучающегося (самостоятельная)										5	5,5	7	8	9	9	11,5	10/8,5
Недельная нагрузка обучающегося (максимальная)										<b>11</b>	<b>12,5</b>	<b>13</b>	<b>15</b>	<b>17,5</b>	<b>17,5</b>	<b>20</b>	<b>20/17,5</b>
Количество:		Экзаменов				<b>47</b>			9	1	1	1	1	1	2	2	0

		Зачетов				10		0	0	0	1	2	3	2	2
		Контрольных уроков				28		2	3	4	2	4	3	5	5
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>158</b>			<b>158</b>			<b>10</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>22</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>
К.03.01.	Специальность				62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20				2	2	2	2	4	4	4
К.03.03.	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)				10							2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль/концертмейстерский класс				6							2	2	2	
К.03.05.	Сводный хор				60			4	8	8	8	8	8	8	8
<b>ПА.04.01.</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>7 недель</b>						1	1	1	1	1	1	1	-
<b>ИА.04.02.</b>	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>2 недели</b>													2
ИА.04.02.01.	Специальность	1													
ИА. 04.02.02.	Сольфеджио	0,5													
ИА. 04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	0,5													
<b>Р</b>	<b>Резерв учебного времени</b>	<b>8 недель</b>						<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

**Примечание:**

1. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. **Распределение вариативной части определено школой следующим образом:**

Учебная дисциплина		Объем аудиторной нагрузки, час.	Форма занятий
<b>ПО.01 Музыкальное исполнительство</b>			
ПО.01.УП.05	Основы импровизации	33	индивидуальная
ПО.01.УП.06	Ансамбль	33	мелкогрупповая
<b>ПО.02 Теория и история музыки</b>			
ПО.02.УП.04	Ритмика	65	мелкогрупповая
ПО.02.УП.05	Элементарная теория музыки	33	мелкогрупповая
ПО.02.УП.06	Мировая художественная культура	33	групповая
ПО.02.УП.07	Музыкальная информатика	33	мелкогрупповая
<b>ИТОГО:</b>		<b>230</b>	

2. При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную (внеаудиторную) работу обучающихся. Объем времени **на самостоятельную работу** обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности и составляет:

Учебная дисциплина обязательной части		Объем самостоятельной работы обучающегося в неделю по классам, в часах							
		1	2	3	4	5	6	7	8
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	3	3	4	4	5	5	6	6
ПО.01.УП.02	Ансамбль				1,5	1,5	1,5	1,5	
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс							1,5	1,5
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	1	1	1	1	1	1	1	1
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	0,5	0,5	0,5					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				1	1	1	1	1

3. Реализация программы обеспечивается консультационными часами:

Учебный предмет		Форма консультаций	Количество часов								
			Всего	1кл.	2кл.	3кл.	4кл.	5кл.	6кл.	7кл.	8кл.
<b>К.03.01</b>	Специальности чтение с листа	индивидуальная	<b>62</b>	6	8	8	8	8	8	8	8
<b>К.03.02</b>	Сольфеджио	мелкогрупповая	<b>20</b>		2	2	2	2	4	4	4
<b>К.03.03</b>	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	мелкогрупповая	<b>10</b>					2	2	2	4
<b>К.03.04</b>	Ансамбль/ концертмейстерский класс	мелкогрупповая/ индивидуальная	<b>6</b>					2	2	2	
<b>К.03.05</b>	Сводный хор	групповая	<b>60</b>	4	8	8	8	8	8	8	8
<b>Всего:</b>			<b>158</b>	<b>10</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>22</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 3.3. на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>686-752<sup>1)</sup></b>	<b>363-379,5</b>	<b>323-372,5</b>					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	<b>Обязательная часть</b>	<b>686</b>	<b>363</b>	<b>323</b>					Недельная нагрузка в часах	
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>429</b>	<b>264</b>	<b>-</b>	<b>66</b>	<b>99</b>				
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	297	198			99	17		3	3
ПО.01.УП.02	Ансамбль	132	66		66		18		2	2
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>231</b>	<b>99</b>	<b>-</b>	<b>132</b>	<b>-</b>				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		17,18		1	1





ИА. 04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	0,5									
<b>Р</b>	<b>Резерв учебного времени</b>	<b>1</b>									<b>1</b>

**Примечание:**

1. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. **Распределение вариативной части определено школой следующим образом:**

Учебная дисциплина		Объем аудиторной нагрузки, час.	Форма занятий
<b>ПО.01 Музыкальное исполнительство</b>			
ПО.01.УП.03	Хоровой класс	33	групповая
<b>ИТОГО:</b>		<b>33</b>	

2. При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную (внеаудиторную) работу обучающихся. Объем времени **на самостоятельную работу** обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности и составляет:

Учебная дисциплина обязательной части		Объем самостоятельной работы обучающегося в неделю в часах
		<b>9 класс</b>
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	6
ПО.01.УП.02	Ансамбль	1,5
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	1
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	1
ПО.02.УП.02	Элементарная теория музыки	1

3. Реализация программы обеспечивается консультационными часами:

Учебный предмет		Форма консультаций	Количество часов
<b>К.03.01</b>	Специальность	индивидуальная	<b>8</b>
<b>К.03.02</b>	Сольфеджио	мелкогрупповая	<b>4</b>
<b>К.03.03</b>	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	мелкогрупповая	<b>4</b>







<u>Обозначения</u>	Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
:	□	□	□	□	□

## V. Программы учебных предметов:

### ПО.01. Музыкальное исполнительство

#### *Обязательная часть*

ПО.01.УП.01 Специальность и чтение с листа

ПО.01.УП.02 Ансамбль

ПО.01.УП.03 Концертмейстерский класс

ПО.01.УП.04 Хоровой класс

#### *Вариативная часть*

ПО.01.УП.05 Основы импровизации

ПО.01.УП.06 Ансамбль

### ПО.02. Теория и история музыки

#### *Обязательная часть*

ПО.02.УП.01 Сольфеджио

ПО.02.УП.02 Слушание музыки

ПО.02.УП.03 Музыкальная литература

#### *Вариативная часть*

ПО.02.УП.04 Ритмика

ПО.02.УП.05 Элементарная теория музыки

ПО.02.УП.06 Мировая художественная литература

ПО.02.УП.07 Музыкальная информатика

### ПО.01. Музыкальное исполнительство 9 класс

#### *Обязательная часть*

ПО.01.УП.01 Специальность и чтение с листа

ПО.01.УП.02 Ансамбль

*Вариативная часть*

ПО.01.УП.03 Хоровой класс

**ПО.02. Теория и история музыки**

*Обязательная часть*

ПО.02.УП.01 Сольфеджио

ПО.02.УП.02 Музыкальная литература

ПО.02.УП.03 Элементарная теория музыки

**VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения ОП обучающимися**

<i>Учебный предмет</i>	<i>Аттестация</i>	<i>Форма</i>	<i>Вид</i>	<i>Время проведения</i>
<b>Специальность и чтение с листа</b>	Текущий контроль	Поурочная проверка знаний и навыков	-	проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет
	Промежуточная аттестация	Контрольные уроки, зачёты,  экзамены	Технический зачёт, академический концерт, конкурс, прослушивания  -	- проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет;  - проводятся за пределами аудиторного времени
	Итоговая аттестация	Выпускные экзамены	Концертное исполнение программы	проводятся за пределами аудиторного времени
<b>ансамбль</b>	Текущий контроль	Академические зачёты, прослушивания,	концерты, классные вечера	проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет
	Промежуточная аттестация	Контрольный урок, зачёт, прослушивание	Концерт, творческий вечер	с учётом учебного плана в конце каждого учебного года (4-7 кл.), в 9 классе – конец 1 полугодия; проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет; по завершении изучения учебного предмета выставляется оценка, которая ставится в свидетельство
<b>Концертмейстерский класс</b>	Текущий контроль	Контрольные уроки, прослушивания, классные вечера	-	в конце каждой четверти выставляется оценка
	Промежуточная аттестация	зачёты	Академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы	в конце полугодий; проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет; по завершении изучения учебного предмета выставляется оценка, которая ставится в свидетельство
<b>Хоровой класс</b>	Текущий контроль	Оценка за работу в классе, контрольный урок	текущая сдача партий	в конце каждой четверти; проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет

	Промежуточная аттестация	зачеты	Творческие отчёты	При переходе в старший хор и по окончании изучения предмета; проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет
<b>Сольфеджио</b>	Текущий контроль	Контрольный урок	Устный опрос, письменные задания	проводится в конце каждой четверти в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет
	Промежуточная аттестация	контрольный урок	Письменные задания, творческие задания	проводится в конце учебного года в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ;
	Итоговая аттестация	Выпускные экзамены	Устный опрос, письменные задания, творческие задания	по окончании курса 5(5), 6(6), 8(8), 9(9) класса проводятся за пределами аудиторного времени
<b>Слушание музыки</b>	Текущий контроль	Поурочная проверка знаний	Беседа, устный опрос, викторины, обмен мнениями о прослушанной музыке, творческие работы обучающихся	проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет
	Промежуточная аттестация	Итоговый контрольный урок	Беседа, устный опрос, викторины, обмен мнениями о прослушанной музыке, творческие работы обучающихся	проводится во 2,4,6 полугодиях на последнем уроке
<b>Музыкальная литература</b>	Текущий контроль	Поурочная проверка знаний	Викторины, работа с тестами	проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет
	Промежуточная аттестация	Контрольный урок, зачёт	Викторины, работа с тестами	Проводится в конце полугодий в присутствии комиссии
	Итоговая аттестация	Выпускные экзамены	Коллоквиум и итоговая письменная работа (анализ	Проводится в последний год изучения предмета; проводятся за пределами аудиторного времени

			незнакомого произведения)	
<b>Элементарная теория музыки</b>	Текущий контроль	Поурочная проверка знаний	Письменная работа, устный опрос	проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ;
	Промежуточная аттестация	Контрольный урок, дифференцированный зачёт	Письменная работа, тестирование	Проводится в конце полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет; Итоговая оценка ставится в свидетельство

### Критерии оценок

**Предметы: «Специальность и чтение с листа»  
«Ансамбль»  
«Концертмейстерский класс»**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом, так и в художественном плане).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большими недочётами, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
«зачёт» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе.

## Предмет «Хоровой класс»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.
4 («хорошо»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчётном концерте хора в случае пересдачи партий.
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчётный концерт.
«зачёт» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе.

## Предмет «Сольфеджио»

Оценка	Критерии оценивания (музыкальный диктант)
5 («отлично»)	Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочёты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
4 («хорошо»)	Записан полностью в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Допущены 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочётов.
3 («удовлетворительно»)	Записан полностью в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо записан не полностью (но больше половины).
2 («неудовлетворительно»)	Записан в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо записан меньше, чем наполовину.



<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления (сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ)</b>
5 («отлично»)	Чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
4 («хорошо»)	Недочёты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
3 («удовлетворительно»)	Ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.
2 («неудовлетворительно»)	Грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### Предмет «Слушание музыки»

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Осмысленный, выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.
4 («хорошо»)	Осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки.
3 («удовлетворительно»)	Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2 («неудовлетворительно»)	Большая часть устного и письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70 % ответов ошибочны.

### Предмет «Музыкальная литература»

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений.
4 («хорошо»)	Устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшие затруднения, требовать времени на размышление, но в итоге – даётся необходимый ответ.
3 («удовлетворительно»)	Устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или продолжительной подготовке обучающегося.
2 («неудовлетворительно»)	Большая часть устного и письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70 % ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

## Предмет «Элементарная теория музыки»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	На зачёте обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объёме, предусмотренном программой.
4 («хорошо»)	Обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объёме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.
3 («удовлетворительно»)	Обучающийся в процессе зачёта допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков.
2 («неудовлетворительно»)	Отсутствие теоретических знаний.

### VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей и социума; духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.).

Культурно-просветительская деятельность ОУ способствует воспитанию творчески развитой, социально-ориентированной личности, способной к самореализации и саморазвитию. Включение учеников в творческое развитие окружающего социума происходит посредством:

- организации и проведения ежегодных открытых творческих мероприятий «Рождественские встречи», «Майские встречи»;
- проведения открытых общешкольных классных часов к юбилейным датам композиторов, деятелей культуры и искусства;
- родительских собраний на темы художественно-эстетического, патриотического, трудового воспитания;
- проведения концертов учащихся ОУ для воспитанников детских садов и младших школьников;
- участие в концертах, посвященным торжественным датам, юбилейным событиям и т.п.;
- организация посещений обучающимися театров, концертных залов, музеев, выставочных залов и др.;
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, Красноярским колледжем искусств им. П.И. Иванова - Радкевича и Красноярского государственного института искусств (реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства);

Методическая деятельность ОУ направлена на повышение мастерства преподавателей посредством овладения прогрессивными методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поисках новых, наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации образовательного процесса. Этому способствует:

- повышение квалификации преподавателей;
- организация и проведение творческих лабораторий в рамках проекта «Территория музыкального творчества»;
- участие педагогических работников в конкурсах педагогического и исполнительского мастерства;
- участие обучающихся в конкурсах разного уровня;
- участие в «Днях открытых дверей», Мастер-классах, конкурсах, в Красноярском колледже искусств им. П.И. Иванова - Радкевича;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- продуктивная самостоятельная работы обучающихся при поддержке преподавателей и родителей;
- эффективное управление ОУ. ДПОП «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Выполнение обучающимися домашнего задания, контролируется преподавателем, согласно сложившимся педагогическим традициям ОУ, методической целесообразности, а также индивидуальным способностям ученика. Все обучающиеся обеспечиваются учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.