

Администрация города Красноярска
Главное управление культуры
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 4»

Одобрена
педагогическим советом

МБУДО «ДМШ № 4»
«30» августа 2017г.

Утверждаю
Директор О.И. Гиниборг

«30» августа 2017г.



Комплексная дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Лад»
Форма обучения очная

Составитель:
заместитель директора по УВР
Балабанова Т.Л.

Красноярск

2017

Структура

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»:

- Пояснительная записка;
- Цель и задачи программы;
- Содержание программы;
- Планируемые результаты;

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»:

- календарный учебный график;
- условия реализации программы;
- формы аттестации;
- оценочные материалы;
- методические материалы;
- рабочие программы;
- список литературы.

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»:

1.1. Пояснительная записка

Настоящая общеразвивающая программа в области музыкального искусства разработана в соответствии с частью 2 статьи 83 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденном приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008; Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р); письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», а также постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- выявление, развитие и поддержка талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональная ориентация учащихся;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

Школа реализует образовательные программы по двум направлениям: дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы (приём детей по результатам отбора) и дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы (приём без отбора детей).

Дети, проявляющие интерес к музыке, желающие научиться играть на музыкальных инструментах, но не прошедшие отбор на обучение по предпрофессиональной программе, могут пройти обучение по общеразвивающей программе. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства является своевременной, необходимой, способствующей эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию [закон № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" часть 1 статьи 83].

1.2. Цель и задачи программы:

Цель: приобщение детей к искусству, развитие их интеллектуальных и художественно-творческих способностей, приобретение начальных профессиональных навыков.

Задачи:

- личностные - формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни;
- метапредметные: развитие мотивации к художественно-творческой деятельности, потребности в самореализации, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности.
- образовательные (предметные) - развитие познавательного интереса к художественно-творческой деятельности в области исполнительской и историко-теоретической подготовки, включение в познавательную деятельность, приобретение определённых знаний, умений, навыков, компетенций.

Программа разработана с учетом возможного обеспечения преемственности данной программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Ценностные ориентиры

Программа ориентирована на:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.3. Содержание программы:

Настоящая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «ЛАД»(ученик Любознательный, Артистичный, Думающий) основана на модульном принципе представления содержания образовательной программы и построения учебных планов, использовании соответствующих образовательных технологий.

Программа состоит из трёх модулей:

модуль I	показатели	Специфика реализации		
		массовые программы	групповые программы	микрогрупповые программы
Общекультурная (ознакомительная), Краткосрочная «Скоморошина»	Количество учащихся	более 25 человек	10-15 человек	2-9 человек
	Возраст обучающихся	6 – 7 лет		
	Срок обучения	1 год		
	Режим занятий	не более 2,5 ч в неделю		
	Миним. объём программы	85 час.		
	Особенности состава обучающихся	Смешанный Постоянно - переменный		
	Форма обучения	очная		
	Особенности организации образовательного процесса	Традиционная форма		
По окончании освоения краткосрочной программы выдаётся сертификат МБУДО «ДМШ № 4»				
модуль II 1 ступень	показатели	Специфика реализации		
		массовые программы	групповые программы	микрогрупповые программы
«Основы инструментального исполнительства» Общекультурная (базовая)	Количество учащихся	более 25 человек	10-15 человек	5-9 человек
	Возраст обучающихся на момент приёма	6,5 -12 лет		
	Срок обучения	3 года		
	Режим занятий	не более 5,5 ч в неделю		
	Миним. объём программы	561 час.		
	Особенности состава обучающихся	Смешанный Постоянно - переменный		
	Форма обучения	очная		

	Особенности организации образовательного процесса	Традиционная форма		
По окончании освоения программы <u>модуль II, 1 ступень</u> – сертификат МБУДО «ДМШ № 4»				
Модуль I 2 ступень	показатели	Специфика реализации		
		массовые программы	групповые программы	микрогрупповые программы
«Основы инструментального исполнительства» Общекультурная (углублённая)	Количество учащихся	-	12-15 человек	5-8 человек
	Возраст обучающихся		9 – 15 лет	
	Срок обучения	2 года		
	Режим занятий	6 ч в неделю		
	Миним. объём программы	408 час.		
	Особенности состава обучающихся	Смешанный Постоянно - переменный		
	Форма обучения	очная		
	Особенности организации образовательного процесса	Традиционная форма		
По окончании освоения последовательно <u>1 и 2 ступеней модуль II программы</u> – Свидетельство установленного образца об окончании МБУДО «ДМШ № 4»				
Модуль II	показатели	Специфика реализации		
		массовые программы до мая 2020 года		
«Инструментальное исполнительство», «Хоровое пение» (продолженные)	Количество учащихся	до 246 учащихся		
	Возраст обучающихся	9 – 17 лет		
	Срок обучения	5,7 лет		
	Режим занятий	7-8 ч в неделю		
	Миним. объём программы	1904 час.		
	Особенности состава обучающихся	Однородный. Постоянно - переменный		
	Форма обучения	очная		
	Особенности организации образовательного процесса	Традиционная форма		
По окончании освоения <u>Модуль III</u> программы выдаётся Свидетельство установленного образца МБУДО «ДМШ № 4»				

Учебный план программы

Модуль I

Общекультурная (ознакомительная) "Скоморошина"

№	Наименование предметной области/ предмета	срок обучения, количество аудиторных часов в неделю	Промежуточная аттестация
		1 год	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки	1,5	
1.1	элементарное музицирование	0,5	*
1.2	хор (народное пение)	1	*
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки	1	
2.1	музыкальная грамота	1	*
	Всего:	2,5	

«Элементарное музицирование» на инструментах: балалайка, домра, баян, аккордеон.

Модуль II «Основы инструментального исполнительства»

1 ступень(базовая)

№	Наименование предметной области/ предмета	Годы обучения, количество аудиторных часов в неделю			Промежуточная аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки	3	3	3	
1.1	Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент)	2	2	2	I, II, III
1.2	Коллективное музицирование	1	1	1	
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки	2,5	2,5	2,5	
2.1	Музыка и окружающий мир	1	1	1	III
2.2	Занимательное сольфеджио	1,5	1,5	1,5	III
	Всего:	5,5	5,5	5,5	

«Основы музыкального исполнительства» на музыкальных инструментах:
балалайка, домра, баян, аккордеон, блок-флейта, флейта, кларнет, саксофон,
скрипка, виолончель, фортепиано.

2 ступень(Углублённая)

№	Наименование предметной области/ предмета	срок обучения, количество аудиторных часов в неделю	Промежуточная аттестация
		1 год	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки	3	
1.1	основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент)	2	*
1.2	коллективное музицирование	1	
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки	2,5	
2.1	сольфеджио	1,5	*
2.2	музыка и музыканты	1	*
3.	Учебный предмет по выбору	0,5	
3.1	музыкальная информатика	0,5	
3.2	прикладное искусство	0,5	
	Всего:	6	

Модуль III(пролонгированные):

Инструментальное исполнительство

(фортепиано, скрипка, виолончель, флейта, кларнет, саксофон, домра, балалайка, гитара, баян, аккордеон)

Срок обучения 7 лет

№ п/п	Наименование предметов	Количество учебных часов в неделю							Экзамены в классах
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
1.	Музыкальный инструмент	1,5	1,5	2	2	2	2	2	V, VII
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	V, VII
3.	Музицирование	0,5	0,5	0,5	0,5	0,551,	-	-	
4.	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	
5.	Музыкальная литература				1	1	1,5	1,5	

6.	Коллективное музицирование (хор, оркестр)	1	1	1	1	3	3	3	
7.	Предмет по выбору	1	1	1	1	2	2	2	
ВСЕГО:		6,5	6,5	7	7	10	10,5	10,5	

Срок обучения 5 лет

№ п/п	Наименование предметов	Количество учебных часов в неделю					Экзамены в классах
		I	II	III	IV	V	
1.	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	V
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	V
3.	Музицирование	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
4.	Слушание музыки	1	-	-	-	-	
5.	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	
6.	Коллективное музицирование (хор, оркестр)	1	1	1	3	3	
7.	Предмет по выбору	1	1	1	1	2	
ВСЕГО:		7	7	7	9	10	

Хоровое пение

Срок обучения 7 лет

№	Наименование	Количество учебных часов в неделю							Экзамены в классах
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
1.	Хор	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	4	4	
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	V, VII
3.	Музицирование	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-	-	
4.	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	
5.	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1,5	1,5	
6.	Музыкальный инструмент	1	1	1	1	1	2	2	V, VII
7.	Основы хорового дир.	-	-	-	-	-	-	1	
8.	Предмет по выбору	1	1	1	1	2	2	2	
ВСЕГО:		8,5	8,5	8,5	9,5	10,5	11,5	12,5	

Перечень учебных предметов программы:

модуль I

хор (народное пение);
элементарное музицирование (знакомство с русскими народными музыкальными инструментами: балалайка, домра, баян, аккордеон);
музыкальная грамота;

модуль II

1 ступень

основы музыкального исполнительства (балалайка, домра, баян, аккордеон, блок-флейта, флейта, кларнет, саксофон, скрипка, виолончель, фортепиано); коллективное музицирование (хор, оркестр);
музыка и окружающий мир;
занимательное сольфеджио;

2 ступень

основы музыкального исполнительства (фортепиано, балалайка, домра, баян, аккордеон, блок-флейта, флейта, кларнет, саксофон);
коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль);
сольфеджио,
музыка и музыканты,
музыкальная информатика,
прикладное искусство.

модуль III

музыкальный инструмент,
сольфеджио,
слушание музыки,
музыкальная литература,
коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль),
предмет по выбору (вокал, вокальный ансамбль, импровизация и сочинение, прикладное искусство, индивидуальные сольфеджио и музыкальная литература).

1.4. Планируемые результаты:

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;

- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);

- знаний основ музыкальной грамоты;

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

модуль	Специфика целеполагания	Прогнозируемая результативность
<p><u>модуль I</u></p> <p>Общекультурная (ознакомительная) "Скоморошина"</p>	<p>- сохранение и укрепление русских народных традиций, основываясь на русский песенный фольклор</p> <p>- формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальный потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, а также организация их свободного времени [закон № 273-ФЗ; гл. 10, ст. 75, п. 1];</p> <p>- мотивация личности к познанию, творчеству, труду, искусству [Концепция развития дополнительного образования детей].</p>	<p>- освоение образовательной программы;</p> <p>- переход на базовую ступень не менее 20% обучающихся</p>
<p><u>модуль II</u></p> <p>1 ступень</p> <p>Общекультурная (базовая)</p>	<p>- обеспечение прав ребёнка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию [Концепция развития дополнительного образования детей];</p> <p>- обеспечение адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации, а также выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности [Закон № 273-ФЗ; гл. 10, ст. 75, п. 1];</p> <p>- выявление и развитие у обучающихся творческих способностей и интереса к научной (научно-исследовательской)</p>	<p>- освоение образовательной программы;</p> <p>- участие в общешкольных, районных мероприятиях не менее 30 % обучающихся;</p> <p>- переход на углублённую ступень не менее 25 % обучающихся</p> <p>- возможен переход на предпрофессиональную программу, в случае значительных успехов учащегося</p>

	деятельности [Закон №273-ФЗ; гл. 11, ст. 77, п. 3];	
модуль II, 2 ступень (углублённая)	- обеспечения условий для доступа каждого к глобальным знаниям и технологиям [Концепция развития дополнительного образования детей]; -повышение конкурентоспособности выпускников образовательных организаций на основе высокого уровня полученного образования, сформированных личностных качеств и социально значимых компетенций [Концепция развития дополнительного образования детей];	- освоение образовательной программы; - участие в общешкольных, районных, общегородских мероприятиях не менее 50 % обучающихся; - включение в число победителей и призёров мероприятий – 5-7 % обучающихся
модуль III, «Инструментальное исполнительство», «Хоровое пение» (продолгованные)	- обеспечения условий для доступа каждого к глобальным знаниям и технологиям [Концепция развития дополнительного образования детей]; -повышение конкурентоспособности выпускников образовательных организаций на основе высокого уровня полученного образования, сформированных личностных качеств и социально значимых компетенций [Концепция развития дополнительного образования детей]; - продолжение профессионального обучения в ССУЗ ах, ВУЗах.	- освоение образовательной программы; - участие в различного уровня конкурсах, включая региональные, международные - 5-7% обучающихся; - общешкольных, районных, общегородских мероприятиях не менее 50 % обучающихся;

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

2.1. График образовательного процесса

Срок обучения – 7 лет

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области музыкального искусства: «ЛАД»

1. График учебного процесса																																																Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего									
Классы	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август																
	1-7	8-14	15-21	22-28	29.09-5.10	6-12	13-19	20-26	27.10-2.11	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29.12-4.01	5-11	12-18	19-25	26.01-1.02	2-8	9-15	16-22	23-29	1-7	8-14	15-21	22-28	29.03-4.04	5-11	12-18	19-25	26.04.-2.05	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29.06-5.07	6-12	13-19	20-26						27.07-2.08	3-9	10-16	17-23	24-31				
1																																																					34	1	-	17	52				
2																																																						34	1	-	17	52			
3																																																							34	1	-	17	52		
4																																																								34	1	-	17	52	
5																																																								34	1	-	17	52	
6																																																								34	1	-	17	52	
7																																																									34	-	1	4	39
ИТОГО																																																238	6	1	124	321									

Обозначения

Аудиторные занятия

Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация

Каникулы



2.2. Условия реализации программы

Общеразвивающая программа в области музыкального искусства реализуются посредством:

- лично- ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребёнка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области музыкального искусства, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребёнка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Реализация общеразвивающей программы в области искусств должна способствовать:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Реальная и доступная совокупность условий реализации программы – помещения (кабинеты для индивидуальных, групповых занятий), музыкальные инструменты, концертный зал, информационные, методические ресурсы.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио - и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд ОУ укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 недели - реализация аудиторных занятий, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение программ.

Изучение предметов учебного плана в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек). Продолжительность урока: 30 - 40 минут, перемена между уроками – 10 минут.

Педагогические работники ОУ проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации.

Педагогические работники ОУ должны осуществлять творческую и методическую работу.

2.3. Формы аттестации

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащегося могут быть использованы контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, публичные выступления, прослушивания, технические зачеты, дидактические игры.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков (1 полугодие), академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ, викторин и устных опросов (2 полугодие).

По завершении изучения учебных предметов программы: модуль II, 1 ступень(6 полугодие), модуль II, 2 ступень(4 полугодие), по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Экзамены по предмету «Музыкальный инструмент» и «Сольфеджио» проводятся по завершению модуля III программы(10, 14 полугодия).

2.4. Оценочные материалы

Критерии оценок по предметам: «Музыкальный инструмент»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом, так и в художественном

	плане).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большими недочётами, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость занятий.
«зачёт» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе.

Предмет «Хор»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.
4 («хорошо»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчётном концерте хора в случае пересдачи партий.
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчётный концерт.
«зачёт» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе.

Предмет «Сольфеджио», «Занимательное сольфеджио»

Оценка	Критерии оценивания (музыкальный диктант)
5 («отлично»)	Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочёты (не более двух) в группировке длительностей или записи звуков.
4 («хорошо»)	Записан полностью в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Допущены 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочётов.
3 («удовлетворительно»)	Записан полностью в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Допущено большое количество (до 10) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо записан не

	полностью (но больше половины).
2 («неудовлетворительно»)	Записан в пределах отведённого времени и количества проигрываний. Допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо записан меньше, чем наполовину.

Оценка	Критерии оценивания выступления (сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ)
5 («отлично»)	Чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний, старание в работе.
4 («хорошо»)	Недочёты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
3 («удовлетворительно»)	Ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.
2 («неудовлетворительно»)	Грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Предмет «Музыка и окружающий мир»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Осмысленный, выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.
4 («хорошо»)	Осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки.
3 («удовлетворительно»)	Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

Предмет «Музыка и музыканты»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений.
4 («хорошо»)	Устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшие затруднения, требовать времени на размышление, но в итоге – даётся необходимый ответ.
3 («удовлетворительно»)	Устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определение на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или продолжительной

	подготовке обучающегося.
2 («неудовлетворительно»)	Большая часть устного и письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70 % ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Предмет «Элементарная теория музыки»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	На зачёте обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объёме, предусмотренном программой.
4 («хорошо»)	Обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объёме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.
3 («удовлетворительно»)	Обучающийся в процессе зачёта допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков.

2.5. Методические материалы:

Начиная с 2010 года школа работает над проектом «Территория музыкального творчества»

Результативность работы над проектом:

1. Лунина Людмила Фёдоровна. «Элементарная теория музыки, учебно-методический комплекс для старших классов ДМШ и ДШИ», 2010 г. Первый Всероссийский открытый конкурс авторских программ, учебно-методических материалов и электронных ресурсов «Поддержка творческих инициатив обучающихся и воспитанников в системе российского образования», 2012 г. **Сертификат.**

2. Пехтелева Валентина Николаевна. Методическая разработка «К вопросу о развитии творческих способностей детей в ДМШ», 2010 г. Опубликовано в сборнике научно-методических работ № 7/2010 «Непрерывное образование в сфере культуры»

3. Пехтелева Валентина Николаевна. Методическая разработка «Развитие профессиональных навыков учащихся ДМШ и ДШИ в классе баяна», 2010. Опубликовано в сборнике «Материалы Всероссийской научно-практической конференции 26 – 28 ноября 2010»: «Народно – инструментальное искусство на рубеже XX – XXI веков: история, теория, методика, педагогика», КГАМ и Т. Сертификат.

4. Воробьёва Галина Георгиевна, Воробьёва Наталья Георгиевна. Образовательная программа «Фортепианный ансамбль», 7 (8) летний срок обучения, 2010 г. Опубликовано в сборнике научно-методических работ № 9/2012 «Непрерывное образование в сфере культуры».

5. *Савина Лидия Афанасьевна*. Учебно-методическое пособие «Альбом танцевальной музыки» для фортепиано, 2010 г.

6. *Лунина Людмила Фёдоровна, Чайковская Светлана Юрьевна*. Цифровой внеклассно-образовательный ресурс, музыкально-литературный цикл «Знакомство с шедеврами классики», 2011 г. **Лауреат** первого Всероссийского открытого конкурса авторских программ, учебно-методических материалов и электронных ресурсов «Поддержка творческих инициатив обучающихся и воспитанников в системе российского образования», 2012 г;

- V Всероссийский творческий конкурс для детей и взрослых «Талантоха», 2014г. **III место**

7. *Тихонкова Ирина Николаевна*. Учебно-методическое пособие «Ключ в мир музыки», учебно-методическое пособие для преподавателей и родителей, 2012 г. Лауреат первого Всероссийского открытого конкурса авторских программ, учебно-методических материалов и электронных ресурсов «Поддержка творческих инициатив обучающихся и воспитанников в системе российского образования», 2012 г. V Всероссийский творческий конкурс для детей и взрослых «Талантоха», 2014г. **I место**

8. *Тихонкова Ирина Николаевна*. Методическая разработка «Формирование навыков чтения с листа на уроках общего фортепиано», 2012 г.

9. *Мурашко Ирина Анатольевна*. «По ступенькам в Музыку», учебно-методическое пособие для начинающих пианистов в 4-х тетрадах, 2012 г.

10. *Чайковская Светлана Юрьевна*. Цифровой внеклассно-образовательный ресурс «Пушкин в музыке», 2014г. Всероссийский педагогический конкурс разработок внеклассных мероприятий «Новые идеи», проводился на интернет – порталераkademy.ru **Диплом участника.**

V Всероссийский творческий конкурс для детей и взрослых «Талантоха», 2014г. **III место**

11. *Гиниборг Ольга Павловна, Балабанова Татьяна Львовна*

- Статья «Психолого-педагогические аспекты профессионального самоопределения обучающихся»

Опубликовано в сборнике научно-методических работ № 12/2015 «Непрерывное образование в сфере культуры».

- Статья: «Организация методической работы в музыкальной школе. Формы работы», международный электронный журнал «Педтехнологии», СМЭ Эл № ФС77-61391 www.pedt.ru. серия АБ № 230 от 10.02.2016г.

Организация и проведение, участие в городских научно-практических конференциях:

апрель 2015 г. «Диалог о будущем. Актуальность и перспективы музыкального развития детей дошкольного возраста.»:

Балабанова Т. Л. «Раннее эстетическое развитие в ДМШ и ДШИ. К вопросу об актуальности и перспективах»;

Вайс М.Е. «Работа с детьми раннего возраста в классе фортепиано»;

Пехтелева В.Н. «Основные вопросы раннего предпрофессионального обучения детей в классе баяна, аккордеона»;

Пименова Е.Ю. «Здоровьесберегающие технологии в группах раннего эстетического развития»;

Малая В.А. «Интеграция элементов разных методик раннего развития в эстетическом воспитании детей от 3 до 6 лет»

октябрь 2015 г. «Традиции и развитие ансамблевого музицирования в системе начального художественного образования»;

Тараканова Л.Ю. «Начальный этап формирования оркестра русских народных инструментов в ДМШ»

апрель 2016 г. «Диалог о будущем. Мотивация детей к выбору музыкального инструмента в дошкольном возрасте»;

Балабанова Т. Л. «Целенаправленный характер воспитания детей в группах раннего эстетического развития»;

Пименова Е.Ю. «Ребёнок. Родитель. Учитель. Разнообразие и взаимосвязь мотивов»

ноябрь 2016 г. «Роль хоровой культуры на современном этапе развития Красноярья. Наследие и новаторство»: *Муратова Н.В.* «Первые шаги в профессии «Преподаватель хора»»;

апрель 2017 г. «Обретение новых перспектив в обучении детей фортепианному искусству в музыкальной школе»

Шапошникова Я.В. «Фортепианный ансамбль в системе современного музыкального воспитания и образования»

2.6. Рабочие программы:

Модуль I «Скоморошина»

1. Хор (народное пение);
2. Элементарное музицирование (знакомство с русскими народными музыкальными инструментами: балалайка, домра, баян, аккордеон);
3. Музыкальная грамота;

Модуль II «Основы инструментального исполнительства»

1 ступень

1. Основы музыкального исполнительства (балалайка, домра, баян, аккордеон, блок-флейта, флейта, кларнет, саксофон, скрипка, виолончель, фортепиано);
2. Коллективное музицирование (хор, оркестр);
3. Музыка и окружающий мир;
4. Занимательное сольфеджио;

2 ступень

1. Основы музыкального исполнительства (фортепиано, балалайка, домра, баян, аккордеон, блок-флейта, флейта, кларнет, саксофон);
2. Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль);
3. Сольфеджио,
4. Музыка и музыканты,
5. Музыкальная информатика,
6. Прикладное искусство.

Модуль III «Инструментальное исполнительство», «Хоровое пение» (пролонгированные)

1. Музыкальный инструмент,
2. Сольфеджио,
3. Слушание музыки,
4. Музыкальная литература,
5. Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль),
6. Предмет по выбору (вокал, вокальный ансамбль, импровизация и сочинение, прикладное искусство, индивидуальные сольфеджио и музыкальная литература).

2.7. Список литературы

Учебная литература

1. Андреева М. От примы до октавы. «Советский композитор», 1987
2. Антошина М., Надеждина Н. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. «Музыка», 1970
3. Артоболевская А. первая встреча с музыкой. Музыкальная жизнь. 1985. №17
4. Барабошкина А. Сольфеджио 1 класс. «Музыка», 1989
5. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М. «Музыка», 1982
6. Фролова Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2005.

Учебно-методическая литература

1. Баева Н. Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., 1975.
2. Бырченко Т. Спасенкой по лесенке. М; 1984
3. Вейс П. Ступеньки в музыке. М.: «Советский композитор», 1987
4. Домогацкая И. Музыкальные прописи. М; 1995
5. Ефремова Л. Учиться интересно. С-Пб; 2006
6. Зебряк Т. Музыкальная грамота в сказках и сказочках. М; 2002
7. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. М.: «Советский композитор», 1989
8. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1989
9. Фрейдлинг Г. Музыкальные диктанты. Л. «Музыка», 1970
10. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М. «Музыка», 1981
11. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь
12. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. М; 2004
13. Ковалевская М. Музыкальная гимнастика для пальчиков. С-Пб; 2008
14. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. М; 1986
15. Котляревская-Крафт М., И.Москалькова, Л.Бахтан. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений. М., С-Пбг., 1995г.
16. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Подготовительная группа. С-Пб; 2004
17. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для подготовительного класса ДМШ. – М. 1989.
18. Москалькова И., Рейниш М. Уроки сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ. М; 1998
19. Поплянова Е. Королева Гамма. Ч; 2009

Методическая литература

1. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М; 1986
2. Изард К. Эмоции человека. М., 1980
3. Муз. Психология. Учебное пособие / Р.Г. Кадыров; -т.: Мусика, 2005.-80с.
4. Сборник статей «Воспитание музыкального слуха». М; 1999
5. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. М; 1962
6. Синяев Л. Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио. М; 1988
7. Тарасов Г.С. Муз. Психология / Спутник учителя музыки. - М., 2006. 324с
8. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М; 1961

9. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха.- М., 1996 г.
10. Юзбашан Ю.А., Вайс П.Ф. Развитие муз. мышления младших школьников. Е., 1983
11. 1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор
12. Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск,
13. «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия
14. книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»
15. 2. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья.
16. Семейский распев. «Советский композитор», 1989
17. 3. Красовская Ю.Е. Человек и песня. Библиотечка «В помощь
18. художественной самодеятельности» № 14. М., «Советский композитор», 1989
19. 4. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002.
20. 5. Майзингер С. Ю. Знакомство с жанрами детского фольклора. Методическое пособие. Красноярск 2010.
21. 6. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание
22. центра Планетариум. М., 1994.
23. 7. Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири.
24. 8. Радынова О. П. Баюшки-баю. Слушаем и поем колыбельные песни. – М.: ВЛАДОС, 1995
25. 9. Солнцеворот: традиционный народный календарь Енисейской губернии от Рождества до Ивана Купалы / сост. Н. Новоселова. – Красноярск, 2005. – 350 с.
26. 10. [Сибирская Масленица : фольклорно-этнографические материалы. Семантика обрядовых действий / сост. Н.А. Новоселова. – Красноярск: ГЦНТ, 2010. – 231 с.](#)
27. 11. Шульпеков, Н. Расскажи ты, бабка: календарный обрядовый фольклор Красноярского края. – Красноярск, 2007. – 95 с.
28. 12. Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири.
29. Новосибирск, «Наука», 1985
30. 13. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни.

Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов аудио и граммофонные записи этнографических исполнителей и коллективов

31. 1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989.
32. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества» 34
33. 2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный
34. фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990

35. 3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная
36. музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990
37. 4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный
38. фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990
39. 5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009
40. 6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к
41. книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы») , 2005:
42. Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»
43. 7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной
44. академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фоцеватово
45. Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской
46. области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области»,
46. «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный
- ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль
- «Воля» Воронежского государственного института искусств»
47. 8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы
48. (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986
49. 9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы
50. (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год
51. 10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной
52. комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ
53. 11. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и
54. Витебской земель, 1999
55. 12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов.
56. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989
57. 13. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья»,
- LiveMusicTradition, 2005 35
58. 14. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка».
59. «Мелодия», 1990
60. 15. «Казачи – некрасовцы на концерте в Московской консерватории».
61. «Мелодия», 1984.
62. *Записи фонотеки отдела РНХ музыкального колледжа им. Гнесиных:*
63. 1. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и
- Смоленской областей
64. 2. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские
65. казаки, Терцы
66. 3. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской,

67. Ленинградской, Мурманской областей
68. 4. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской,
69. Омской, Свердловской областей и Красноярского края
70. 5. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа
71. 6. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской,
72. Московской и Тульской областей
73. 7. Уральская певческая традиция: заводской фольклор
74. 8. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской,
75. Курской, Липецкой, Рязанской областей

Список рекомендуемой нотной литературы для баяна, аккордеона

- 1.Азбука аккордеониста. Сост. Т. Измайлова. Ассоциация струнников, баянистов и аккордеонистов Урала АСБАУ. Екатеринбург,2000
- 2.Музыкальный зоопарк. Для маленьких и самых маленьких баянистов и аккордеонистов. Сост. Е.Лёвина, Е.Лёвин. Учебно - методическое пособие. Ростов-на-Дону, Феникс,2011
- 3.Музыкальный алфавит. Сост.Л.Федчина. Композитор. С-Петербург.2009 4.Основы начального обучения игре на баяне. Методическое пособие. А.Судариков. М., Советский композитор,1978
- 5.Первая ступенька. Учебно-методическое пособие. Сост.О. Шплатова. Ростов-на-Дону Феникс 2010
- 6.Первые шаги. Для начинающих баянистов и аккордеонистов. Сост. Е.Лёвина. Ростов-на-Дону Феникс 2015

Список рекомендуемой нотной литературы для домры

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. - М., 1972
2. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
3. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
4. Дьякова И. Азбука домриста.1-3 тетради. - Музыка XXI века, 2004
5. Лукин С. Школа игры на трехструнной домре. - Иваново, ООО Выбор, 2008
6. Хрестоматия для домры. Начальный курс обучения. - Белгород, 2003
- 7.Чунин В. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста 1-3 классы. - М., 2005
8. Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998
9. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999

Список рекомендуемой нотной литературы для балалайки

1. Юный балалаечник. Пьесы для балалайки и фортепиано. Вып.2. «Музыка», 1986
2. Самоучитель на балалайке. С.Илюхин. М.,1975 6. Пьесы для балалайки. 1-3классы ДМШ, М.,1999
3. Букварь балалаечника. 1-2классы ДМШ, 1988
4. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ.Вып.1. М.,1976
5. Педагогический репертуар балалаечника. 1-2классы ДМШ.Вып.4.М.,1981
6. Хрестоматия для балалайки. 1-2 классы. М.,1959
7. А.Дорожкин «Самоучитель игры на балалайке.Вып.1. М.,1981
8. Пьесы для балалайки. Младшие классы ДМШ.Составитель А.Зверев С.-П.,1996